ATELIERS THEATRE : démarche artistique et sociale

1/ CREATIVITE et RENCONTRE AVEC UN ARTISTE

Dans notre travail, il est important de partir du désir de chacun.
Dans toutes nos expériences, nous avons toujours veillé à ne pas mettre les personnes en danger,
Il ne s'agit pas forcément du danger lié à la représentation théâtrale, le trou de mémoire, le fou rire, l'accessoire qui manque,…
Mais plutôt de faire attention que la personne sur scène sache pourquoi elle y est, ce qu'elle manie comme parole, ce qu'elle dit, etc.. ;
On met souvent beaucoup de personnes sur des plateaux de théâtre, sans savoir ce qu'elles disent, en leur faisant faire n'importe quoi.

PERMETTRE LA CREATIVITE et FAVORISER L'EXPRESSION

OBJECTIFS	MOYENS
▪ Permettre la rencontre avec un artiste professionnel ▪ Partir du désir de chacun ▪ Donner des outils pour s'exprimer et communiquer ▪ Favoriser une expression plus libre des émotions ▪ Favoriser les temps de restitution devant un public (spectacles) ▪ Susciter la créativité ▪ Avoir une exigence artistique	✓ Venue d'un artiste, comédien/ Metteur en scène ✓ Ateliers permettant les propositions des publics ciblés (à partir d'improvisations, de choix multiples sur des scènes de théâtres…) ✓ Favoriser les apprentissages techniques pour mieux s'exprimer (cf chapitre des apprentissages) ✓ Installer un climat de confiance (sans jugements) entre l'artiste et les participants ✓ Dynamiser le travail de groupe pour créer un « terreau créatif » ✓ Créer des **petites formes théâtrales*** **saynètes très courtes de théâtre*

LA FABRIK'

2/ DEVELOPPEMENT PERSONNEL et IMAGE DE SOI

Sur scène, il y a souvent un problème du corps et du temps.
Quand on travaille avec des personnes non professionnelles, il y a un **apprentissage du corps**.
Ce qui plait à l'association La Fabrik' , c'est de faire avec les lourdeurs, avec le fait que l'on ne soit pas des machines justement.

« Nous travaillons avec une personne, un individu qui a son histoire, ses bagages, ses richesses, ses difficultés physiques, mentales.
Plutôt que de connaître son parcours professionnel, on lui demande qui il est, quelle est sa richesse, quelle est sa personne, ce qu'il a envie de dire., etc…
Puis, au travers d'exercices théâtraux, on découvre ses potentiels, ses capacités, ses facilités, ses difficultés..
C'est à partir de cette personne que l'on construit un personnage de théâtre ! »
(Gabriel Lebrun, metteur en scène)

On ne peut pas obliger quelqu'un à faire du théâtre, il faut qu'il y ait cette volonté.

Il semble plus facile de s'autoriser à « faire en vrai » parce qu'on « fait semblant :
de la personne au personnage de théâtre, les comédiens acquièrent une meilleure capacité d'expression d'eux mêmes.

Les comédiens sont alors dans l'univers du jeu, de l'essai sans risques.
Nous voulons accompagner le « comédien amateur » dans les étapes à franchir pour la réalisation du projet, étapes visant la réussite plutôt que la difficulté insurmontable, étapes évaluées avec la personne, étapes fixant un ou des objectifs.

3/ INSERTION/ MIXITE/ LIEN SOCIAL :

La Fabrik' essaye de faire en sorte qu'il y ait le plus possible de personnes de générations différentes, afin que des croisements se fassent et qu'il y ait une richesse dans les échanges.

"Le théâtre doit faire du lien social".

LIEN SOCIAL et IMAGE DE SOI

OBJECTIFS	MOYENS
▪ Casser les isolements ▪ Favoriser les échanges entres les différents publics ▪ Apprendre à connaître « l'autre » et lutter contre toute forme de discrimination ▪ Favoriser les liens intergénérationnels ▪ Savoir communiquer avec les autres malgré leurs différences. ▪ Se découvrir / Se redécouvrir/ Etre valorisé ▪ Développer la tolérance, le respect et la patience vis-à-vis du groupe ▪ Oser et savoir se présenter devant les autres ▪ Développer la confiance dans l'Autre	✓ Valoriser les participants au sein des ateliers ✓ Partir des richesses et des compétences de chacun ✓ Favoriser l'entraide avec les comédiens (échanges de services, conseils, bricolage, aides pour les répétitions, covoiturage…) ✓ Valorisation du travail théâtral : presse, vidéo, site internet…

LA FABRIK'

4/ DES APPRENTISSAGES :

Le projet amènera l'acquisition d'un certain nombre de techniques qui tiennent au théâtre : se servir de sa respiration, de son corps, de sa bouche, de sa mémoire, de se déplacer, …

DES APPRENTISSAGES TECHNIQUES

THEMES	OBJECTIFS	MOYENS
LA VOIX	▪ Découvrir les différents composants de la voix théâtrale : volume, articulation, intonation, débit.. ▪ Utiliser la voix pour exprimer des émotions ▪ Découvrir SA voix pour mieux communiquer ▪ Explorer les richesses de la voix théâtrale	✓ Jeux collectifs de théâtre (diction, volume, débit…) ✓ Improvisations de personnages et de situations (intonation) ✓ Enregistrements audio de la voix ✓ Travail en binômes et en grand groupe ✓ Exercices de respiration ✓ Voix parlée/ voix chantée (chorale/ rythme/ percussions…)
LE VISAGE	▪ Découvrir/ Re découvrir les richesses de son visage ▪ Comment faire passer des émotions ? ▪ Comprendre la corrélation entre Visage et Voix ▪ Jouer avec son visage et apprendre à l'utiliser au théâtre pour incarner des personnages ▪ Avoir besoin du visage de l'Autre pour connaître le sien	✓ Jeux d'interprétation de personnages (à partir d'images, de photos, de visuels…) ✓ Jeux de mime, de marches, de déplacements… ✓ Utilisation de la vidéo et de la photographie ✓ Jouer les sentiments par le visage (avec ou sans la voix) ✓ Exercices en binômes et en groupe ✓ Travail sur le « masque / sans masque »
LE CORPS	▪ Découvrir / redécouvrir son corps ▪ S'accepter tel que l'on est ▪ Utiliser son corps pour exprimer des émotions ▪ Jouer avec son corps, ses bras, ses jambes ▪ Savoir toucher, prendre, manipuler des accessoires ▪ Oser toucher le corps de l'Autre.	
L'ESPACE et TEMPS	▪ Comprendre l'espace théâtral ▪ Savoir se déplacer dans un espace donné ▪ Gérer les différents types de marches ▪ Comment se positionner par rapport aux autres ? ▪ Avoir la notion du temps, du rythme…	✓ Jeux de déplacements individuels et collectifs ✓ Changer les espaces (intérieur/ extérieur) ✓ Jeux de danses et de rythmes ✓ Notions de mise en scène ✓ Improvisations avec thématiques et éléments imposés
MEMOIRES	▪ Mieux maitriser sa mémoire ▪ Se souvenir des déplacements ▪ Comprendre et mémoriser des textes	✓ Jeux collectifs de mémorisation à partir de visuels, de mots, de phrases… ✓ Utilisation de l'enregistrement audio ✓ Mémorisation de chansons puis de textes ✓ Jeux récurrents à chaque séance

LA FABRIK

5/ EQUIPE et AUTONOMIE / PARTENARIAT:

Sur scène, on est tous dépendants les uns des autres : pour avoir quelque chose qui « résonne » en face pour le spectateur, il faut absolument que tout le monde soit à sa place et ne lâche jamais.

FAVORISER L'AUTONOMIE/ DEVELOPPEMENT PERSONNEL et LE TRAVAIL D'EQUIPE / PARTENARIAT

OBJECTIFS	MOYENS
▪ Permettre une plus grande congruence (correspondance exacte entre l'expérience et la prise de conscience) ▪ Donner et prendre des responsabilités ▪ Permettre l'autonomie et le travail collectif ▪ Savoir atteindre des objectifs ▪ Etre tenace et se « dépasser » ▪ Impliquer les équipes professionnelles sur les sites ▪ Créer des passerelles avec le réseau culturel territorial	✓ Travailler par « objectifs à atteindre » ✓ Montrer les règles du collectif ✓ Donner à chacun des rôles bien définis (prises de responsabilités : costumes, décors, accessoires, comédiens…) ✓ Mise en place d'un « référent » sur place pour le lien avec l'équipe ✓ Réunions de concertation, évaluation, bilans. ✓ Susciter les partenariats avec le réseau artistique local (cf. chapitre lien social) ✓ « Sécuriser » et donner confiance dans les ateliers et les projets de scène.

LA FABRIK'