

## « LES SENIORS FONT LEUR CINEMA »

- ❖ **Publics concernés :** Séniors (possibilité » de projets intergénérationnels à préparer avec les structures intéressées : écoles, accueils de loisirs, services jeunesse...)
- ❖ **Structures concernées :** Résidences pour personnes âgées, clubs de retraités, etc...
- ❖ **Lieux d'interventions :** Ile-de-France
- ❖ **Nombre d'intervenants :** 2 à 3 artistes
- ❖ **Calendrier :** A définir avec la structure
- ❖ **Type de films :** Courts métrages (entre 3 à 7 mn)
- ❖ **Nombre de films :** A définir avec la structure (selon le calendrier, le budget, etc...)
- ❖ **Coût :** Sur devis

Le projet « LES SENIORS FONT LEUR CINEMA » est un projet passionnant car il est, en quelque sorte, au « carrefour » de différentes compétences pour le participant.

- **FRANCAIS ORAL et ECRIT** (thèmes, synopsis, l'élaboration des dialogues, choix du vocabulaire, syntaxe, interprétation orale des dialogues, mémorisation des textes...)
- **PRATIQUES ARTISTIQUES et CULTURELLES** (jeu de comédiens, mise en scène, décors, costumes, utilisation de la caméra, cadrages, mouvements de caméras, prise de son, musique du film ...)
- **LIEN SOCIAL** (échanges, travail d'équipe, intergénérationnel, autonomie, responsabilisation...)

L'intérêt du projet est qu'il peut partir de **nombreuses thématiques** : vie de la résidence, souvenirs, loisirs, famille, polar, comédies, aventures, romantisme...

Le projet « LES SENIORS FONT LEUR CINEMA » peut également **s'adapter** et permettre à tout type de publics de se valoriser, de prendre du plaisir, de créer...

L'intérêt de ce projet est qu'il peut tout à fait s'adapter aux projets de l'équipe encadrante et en être une vraie **complémentarité éducative** ; il permet également un travail pluri disciplinaire avec l'équipe (implication possible des salariés de la résidence, des familles, etc...)

Le projet « LES SENIORS FONT LEUR CINEMA » passe par **différentes étapes obligatoires**

- ✓ Définition du thème et du pitch
- ✓ Ecriture du pitch / synopsis / dialogues
- ✓ Répétitions / repérages
- ✓ Tournages et making off
- ✓ Montage et post production (réalisés par La Fabrik')
- ✓ Projection des films (possibilité de créer des événements type « Festival de Cannes »)

Les **LIEUX de tournages** peuvent s'adapter aux besoins et exigences de la résidence :

Dans les différents lieux de la résidence, dans des parcs à proximité, lors de sorties prévues, etc...

**NB : Les artistes (réalisateur, cadreur, ingénieur du son) amènent tout le matériel sur le site de la structure (caméras, pieds, éclairages, perches, micros, etc...)**

## OBJECTIFS, MOYENS, METHODES

<b>MEILLEURE MAITRISE DE LA LANGUE (orale et écrite)</b>	
<b>Objectifs</b>	<b>Moyens, méthodes</b>
S'initier à l'écriture cinématographique : écriture d'un pitch (apprentissage de la synthèse), d'un synopsis (résumé détaillé de l'histoire)	Travail de groupe Des groupes peuvent être définis Chaque groupe va écrire 1 court métrage (env 3 à 7 ') Retransmission collective
Ecriture de dialogues	Plusieurs séances Travail de groupe (cf ci avant) Définir les personnages, leur « psychologie », leur caractère.. Partir d'improvisations brèves pour aboutir à un canevas de dialogues Quels mots employés ? Quelle syntaxe ? Différence entre les dialogues de théâtre et de cinéma (rôle de la caméra) Aboutir à un scénario construit avec les didascalies A partir des idées des participants, le scénariste va proposer des pistes de dialogues qui vont être retravaillés avec les participants
Faciliter le français oral par l'interprétation des dialogues	Séances de « jeu d'acteur/ théâtre » Interprétation des dialogues. Travail sur des aspects techniques de la voix : articulation, débit, intonation, respiration, émotions... Jeux de théâtre en échauffement Comprendre le binôme : « voix/ caractère »
Travail de mémorisation	Jeux de mémorisation et mémorisation des dialogues Selon le niveau des personnes, les dialogues seront adaptés (phrases très courtes, plus longues,...) Lors du tournage, il n'est pas nécessaire d'avoir les dialogues en tête (pour les personnes qui ont des problématiques de mémorisation)

<b>FACILITER LA CREATIVITE ET L'IMAGINAIRE</b>	
<b>Objectifs</b>	<b>Moyens, méthodes</b>
Permettre l'imagination et la création d'une histoire	Travail de groupe Références cinématographiques pour aider à la création Définir les personnages et leur caractère
Pouvoir adapter une œuvre connue	Possibilité d'adapter une œuvre (conte, fable, théâtre, nouvelle...) et créer des dialogues à partir de cette œuvre.
Imaginer et créer des costumes / décors	Selon le thème et le synopsis, mise en place d'ateliers de création de costumes (création, récupération, « relooking » de vieux costumes...) Les participants doivent « repérer » les sites susceptibles d'être des décors naturels pour le film.

<b>TRAVAILLER EN EQUIPE, ACQUERIR DE L'AUTONOMIE, S'ADAPTER, LIEN SOCIAL</b>	
<b>Objectifs</b>	<b>Moyens, méthodes</b>
Pouvoir faire des choix collectifs	Les participants sont amenés, collectivement, à définir des thèmes, des choix de genres cinématographiques, des personnages, etc...
Travailler en équipe	Tout le projet est basé sur le travail d'équipe : du choix collectif du thème, de l'intrigue, des personnages... au jeu d'acteur, la mise en scène et surtout des tournages qui demandent une véritable cohésion d'équipe entre chaque poste : cadreur, preneur de son, script, comédiens, accessoiristes, etc...
Etre autonome	Chaque participant a un rôle précis lors des tournages : comédien, cadreur, preneur de son, accessoiriste, script, making off, etc.. Chacun apprend à être autonome et prendre quelquefois des initiatives mais est totalement lié au travail du groupe (
Créer du lien social	Le projet amène les participants à s'entraider, se tolérer,

	<p>communiquer et « aller dans le même sens ». Ce type de projet crée du lien dans un groupe.</p> <p>Le personnel des structures peut également participer.</p> <p>L'aspect « intergénérationnel » peut également être un élément fort (projet avec des enfants, des jeunes, des familles...)</p>
Savoir d'adapter à une situation et atteindre l'objectif	<p>Les participants sont souvent amenés à s'adapter à des situations imprévues lors des tournages : texte oublié, accessoire manquant, problème technique, etc..</p> <p>Il apprend ainsi à être patient, à avoir du recul, de la résistance nerveuse, etc...</p>

### S'INITIER A DES OUTILS TECHNIQUES

Objectifs	Moyens, méthodes
S'initier au maniement d'une caméra	<p>S'ils le souhaitent, les participants peuvent manipuler les caméras lors des tournages :</p> <p>Séances consacrées au maniement de la caméra : cadrage, plans, mouvements de caméra, netteté, etc...</p>
S'initier à la prise de son	<p>Les participants peuvent également aider à la prise de son lors des tournages :</p> <p>Séance consacrée au maniement de la perche et des micros.</p> <p>Les participants peuvent choisir les illustrations sonores de leur film : musiques, bruitages</p> <p>Si des participants sont musiciens, on peut envisager de les enregistrer pour insérer leur musique dans le montage final.</p>
S'initier au jeu d'acteur et à la mise en scène	<p>Séances de jeu d'acteur de théâtre : travail de la voix, d'interprétation des personnages, mémorisation des textes, déplacements et mise en scène, etc..</p> <p>Ecoute et respect des autres dans le jeu d'acteur</p>

### VALORISER LES COMPETENCES DE CHACUN

Objectifs	Moyens, méthodes
Valoriser les savoir-faire et les compétences de chacun et redonner de la confiance	<p>Tout le monde participe à la réalisation du projet.</p> <p>Chacun amène sa compétence et son regard sur le projet du film.</p> <p>Toutes les compétences sont importantes : créativité, imagination, sens pratique, aisance de communication, etc..</p> <p>Lors des tournages, chacun a un « poste précis » : il peut changer de poste afin de « toucher » à différentes fonctions.</p> <p>Aucun participant ne sera mis en « danger » : si l'on repère des blocages, des difficultés, des handicaps, des gênes, etc... les artistes affecteront la personne à un poste qui lui convient et dans lequel il pourra s'exprimer à sa façon.</p> <p>Selon son niveau, ses difficultés cognitives, ses handicaps, sa maîtrise du français, ses problématiques relationnelles, chacun reprendra de la confiance car tout le groupe travaillera dans le même sens, à savoir, une CREATION COLLECTIVE.</p>
Comprendre et accepter son « corps »	<p>Les séances de répétition, de jeu d'acteur et de tournage permettront aux participants de travailler sur leur corps tant sur des aspects techniques (déplacements de comédiens, manipulation de matériel, de caméra, de perche, etc..) que sur des aspects « d'acceptation de son corps » (oser se montrer devant la caméra, utiliser son corps au service du film, apprécier son physique, respecter le physique de l'Autre, gérer ses problèmes de mémorisation...)</p>

## ORGANISATION DES SEANCES

**LIEUX D'EXECUTION** : Sur le site de la structure (séances d'écriture, répétitions, tournages, dérushage..)

Selon les thèmes et l'histoire, certains tournages peuvent avoir lieu dans des lieux extérieurs : quartier, parcs, monuments publics, etc...

### **MATERIEL MIS A DISPOSITION :**

L'équipe artistique amène sur le site de l'école TOUT le matériel nécessaire :

3 caméras Canon HD professionnelles (2 caméras de tournage + 1 caméra de making off)

Pieds

Perche et micros canon Sennheiser, casque Bose

Eclairage (Mandarines, boîte à lumières, réflecteurs...)

2 Appareils photos (photographe de plateau)

Accessoires divers

Fonds vert si nécessaire

Montage et post production : Studio de montage de La FABRIK' (Villejuif)